

## Аннотации к Факультативным программам дисциплин

### ФТД.В.03 – Концертмейстерское искусство (Базовый курс)

#### 1. Цель и задачи дисциплины

##### Цель дисциплины:

- совершенствование практических знаний, умений и навыков ассистентов-стажёров в области камерно-вокального исполнительства в соответствии с их профессиональными программами «Специальный класс»;
- активизация их творческой деятельности;
- создание условий для самоопределения личности исполнителя и её самореализации;
- расширение камерно-вокального репертуара пианистов.

##### Задачи дисциплины: в области *концертно-исполнительской деятельности*:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности.
- формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении ансамблевых музыкальных произведений;
- совершенствование у ассистентов-стажёров художественного вкуса, чувства стиля;
- совершенствование у ассистентов-стажёров профессиональных ансамблевых навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение ассистентами-стажёрами актуальным ансамблевым концертным и конкурсным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- совершенствование у ассистентов-стажёров свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы обучающихся в ходе освоения отдельных произведений и концертного исполнительства в целом /как ансамблевого, так и сольного/;
- воспитание у ассистентов-стажёров устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- воспитание у ассистентов-стажёров мотивации к просветительской деятельности, пропаганде новых камерно-вокальных сочинений 21 века.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

##### знать:

- З-1** особенности композиторских стилей, историю фортепианного и вокального исполнительства, национальных исполнительских и педагогических школ;
- З-2** базовые произведения программ классических отечественных и международных конкурсов вокалистов и концертмейстеров;
- З-3** камерно-вокальный репертуар повышенной трудности, включающий в себя произведения различных эпох, жанров и стилей, не входящие в программу обязательных для изучения в рамках специалитета;
- З-4** особенности работы концертмейстера в учебных, концертных, театральных, организациях, оркестрах и хоровых коллективах;
- З-5** международные требования к сценической дикции певца, как на русском, так и иностранных языках;
- З-6** регламент работы специальных и межфакультетских кафедр ВУЗа.

**уметь:**

**У-1** осуществлять комплексный анализ формы и содержания музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров по нотному тексту;

**У-2** создавать ансамблевый исполнительский план музыкального сочинения, совместную интерпретацию ансамблевого воплощения музыкально-художественных образов;

**У-3** использовать педагогические навыки в процессе разучивания с солистами актуального концертного и конкурсного репертуара;

**У-4** составлять программы концертных и конкурсных выступлений, программ записей на радио, телевидении, CD;

**У-5** исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно, соблюдая художественно-выразительный звуковой баланс;

**У-6** использовать иностранные языки и профессиональную терминологию на иностранных языках в ходе текущей работы в классе, а также в ходе проведения открытых уроков и презентаций;

**владеть:**

**В-1** конкурентоспособным техническим и художественным уровнем пианистической оснащённости и ансамблевого мастерства;

**В-2** значительным актуальным концертным и оперным репертуаром;

**В-3** свободными навыками публичного выступления, психической саморегуляции;

**В-4** уверенными навыками педагогической и воспитательной работы в классе руководителя в качестве ассистента;

**В-5** успешным опытом участия в престижных отечественных и зарубежных международных фестивалях и конкурсах; опытом сотрудничества со звукозаписывающими организациями/СМИ;

**В-6** навыками разработки и реализации культурно-просветительских проектов, пропаганды творчества композиторов-классиков и молодых композиторов, в том числе: студентов, ассистентов-стажёров, профессоров МГК.

### 3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	18	18
Практические занятия	36	18	18
В том числе:			
Индивидуальные занятия (Из.)	36	18	18
<b>Самостоятельная работа</b>	36	18	18
Вид промежуточного/итогового контроля (зачёт/экзамен)		Зачёт	Зачёт
Общая трудоёмкость:	Час.	72 ч.	
	Зачёт. ед.	2 з.е.	